

Организация предметно-игровой среды и ее влияние на развитие игровых умений детей.

Обогащенный процесс развития личности в дошкольные годы - серьезная гарантия физического совершенствования, обновления и дальнейшего обогащения интеллектуального и духовного потенциала общества.

Важнейшим механизмом полноценного развития личности является деятельность ребенка, ее разнообразные виды: игра, общение, труд, учебная, художественная, двигательная и др. Для обеспечения подлинно творческого развития ребенка необходимо единство развивающей предметной среды и содержательного общения взрослых с детьми.

Развивающая предметная среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

Все компоненты предметной среды увязываются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. Система предметной среды в ДОУ должна соотноситься с условиями семьи, жилого массива микрорайона.

Исходное требование к предметной среде - ее развивающий характер. Она должна объективно, через свое содержание и свойства, создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечить зону ближайшего развития.

Необходимый уровень информативности среды обеспечивается разнообразием тематики, обогащением функциональных свойств ее элементов, комплексностью и многообразием материалов. Развивающая функция среды требует для своей полной реализации сочетания народных и новых необычных компонентов.

Необходимое требование к предметной среде - ее вариативность. Это обеспечивается своеобразием материалов, художественно-образным решением, мобильностью ее компонентов.

Наличие предметной развивающей среды детской деятельности обеспечивает общество необходимым стартом дальнейшего прогресса. Отсутствие - ведет к деградации целей человеческого развития и вредит как личности, так и обществу в целом.

Предметная среда детской деятельности - как система материальных объектов, принципиально моделирующих окружающий ребенка объективный мир, является основой реализации программного содержания во всей образовательной работе с детьми. Эта среда должна отвечать принципам обогащенности, наукоемкости и содержать природные и социокультурные средства, обеспечивающие разнообразие деятельности ребенка. Предметная среда детства должна представлять ребенку условия для творческого духовного развития и возможность «вычерпывать» из нее информацию, необходимую для постановки и решения задач той или

иной деятельности. Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным.

Среда развития ребенка в детском саду - важный компонент дошкольного образования. Особую роль среда играет в развитии маленьких, еще не читающих детей, особенно в их самостоятельной деятельности. У ребенка деятельность зависит от того, как устроена предметно-пространственная организация его жизни, из каких игрушек и дидактических пособий она состоит, каков их развивающий потенциал и как они расположены. Доступны ли они для того, чтобы ребенок мог при самостоятельной деятельности подойти к какой-то игрушке, взять ее, в процессе игры пополнить арсенал этих средств. Если игрушки расположены в неудобном для ребенка месте, надо подойти к взрослому и попросить его открыть какой-то шкафчик. А за это время может пропасть сама идея игры, появившаяся у ребенка.

Часто можно столкнуться с тем, что помещение забито случайными предметами, дорогими игрушками, которые не несут в себе развивающего начала. Порой игры, пособия, созданные руками наших педагогов, больших мастеров и энтузиастов своего дела, дают гораздо больше, чем многие игры известных фирм.

Для того, чтобы помочь практикам сориентироваться во всем многообразии рынка товаров и выбрать рациональный подход, разработаны государственные требования к развивающей среде. Это составная часть стандарта дошкольного образования. Требования были разработаны с учетом лучших традиций нашей системы, их собирали в разных регионах России в ходе проведения эксперимента по адаптации, аккредитации ДОО. В стандарт заложены минимальные требования и перспективные критерии развития ДОО.

Требования сегодняшнего времени к концепции развивающей предметной среды поставили перед педагогами новые проблемы:

1. Качественно изменился статус ДОО, которые теперь являются исполнителями запросов родителей. Четко прослеживается тенденция ориентации родителей на воспитательно-образовательные возможности детского сада и его материальную базу. Родителей интересует, по какой программе работает ДОО, гарантируется ли подготовка к школе, есть ли студии, кружки и т.д. Мы поставлены в условия борьбы за то, чтобы выбор родителей был в пользу детского сада.
2. Сейчас в детских садах можно увидеть насыщенную предметную среду, которую нельзя назвать развивающей. Причина этого явления следующая: практическим работникам не были предложены общие требования к организации предметно-развивающей среды и ее содержанию, ориентированному на возраст детей, их индивидуальные возможности.

В каждой возрастной группе должны быть созданы условия:

- для самостоятельного активного целенаправленного действия во всех видах деятельности (игровой, двигательной, изобразительной, театрализованной и др.), которые размещаются в центрах (зонах), содержат разнообразные материалы для развивающих игр и занятий;

- для предоставления права выбора деятельности и реализации индивидуальных интересов и возможностей.

Организация и расположение предметов развивающей среды в пространстве групповых помещений должно:

- быть рационально логичным и удобным для детей;

- отвечать возрастным особенностям и потребностям детей, иметь отличительные признаки по возрасту детей;

- включать не только стационарную, но и мобильную мебель: полифункциональное игровое оборудование (ширмы; «запасник ценных вещей», где сосредоточены разнообразные полифункциональные предметы, материалы, куски ткани, платки, сумки, элементы костюмов и др.) Все это предоставит детям право изменять пространственную среду, обустроить свой мир игры с позиций детских интересов, а воспитателям – возможность создания для детей сюрпризной игровой обстановки;

- расположение мебели, игрового и прочего оборудования в предметной среде должно отвечать требованиям техники безопасности, принципам функционального комфорта, позволять детям свободно перемещаться в пространстве;

- отвечать санитарно-гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование должно быть соразмерно росту ребенка, должен соблюдаться световой режим), физиологии ребенка (игровые поля, центры, зоны важно организовывать так, чтобы самим расположением предметно-развивающей среды определялось положение тела ребенка и он мог располагаться в ней, сидя на стульях, кубках, на полу, стоя у мольберта, наборного полотна, мишени и пр., на коленях с разнообразными конструкторами, материалами, макетами и пр.)

- оформление предметно-развивающей среды должно отвечать требованиям эстетики, привлекать внимание детей, побуждать к активному действию в ней;

- во всех возрастных группах должно быть уютное место для отдыха, которое лучше оформить в спальном помещении (подиумы с мягкими подушками, с которыми можно, обнявшись, полежать; легкие воздушные беседки из прозрачной ткани или других материалов, в которых будут размещены цветы, диваны и т.д., успокаивающие игрушки типа «снегопад в шарике», «плавающие рыбки», картина с «изменяющимся пейзажем»;

- начиная с 3-х лет у ребенка должно быть неприкосновенное место, где он мог хранить свое личное имущество: «драгоценные» украшения, зеркальце, открытки, болтики, подарки от воспитателей и друзей, игрушки и т.д.

Требования к содержанию предметно-развивающей среды:

1. Все центры, игровые зоны должны быть наполнены развивающим содержанием, соответствующим:

- программным требованиям, задачам воспитания и обучения;
- возрастным возможностям, связанным с физическим, интеллектуальным, прочим развитием ребенка;
- интересам девочек и мальчиков, не только игровым, но и тем, которые они проявляют в других видах деятельности. (Например, детям старшего дошкольного возраста центр ручного труда гораздо более привлекателен, если мальчики найдут в нем образцы изготовления разнообразной техники: межпланетных кораблей, катамаранов, подводных лодок, крепости, занимательные игры типа «автомобильные гонки», «приди первым» и др., а девочки – образцы сумочек, украшений, сундучков для их хранения, кукол с гардеробом вещей, предметов быта и пр.

2. В предметно-развивающей среде должны быть созданы условия, способствующие формированию психологических новообразований, которые появляются у детей в разные годы дошкольного детства.

3. Содержание предметно-развивающей среды должно периодически обогащаться с ориентацией на поддержание интереса ребенка к предметно-развивающей среде и:

- на пройденный программный материал (этим я уже овладел, но с удовольствием еще раз выполню и порадуюсь успеху);
- на индивидуальные возможности детей (я способен на большее); - обеспечение зоны ближайшего развития; - неисчерпаемую информативность (я хочу ходить в детский сад, меня в нем всегда ждет что-нибудь новое и интересное)

Педагогически грамотное оформление предметно-развивающей среды – это труд, требующий больших усилий и времени.

Виды режиссерских игр (фланелеграф, теневой театр, настольный театр картинок, настольный театр игрушек, стенд-книжки).

Фланелеграф - универсальное игровое пособие очень простое и в то же время интересное, которое можно использовать в развивающих занятиях с детьми.

На фланелеграфе можно проводить дидактическую игру, загадывать загадки, показывать сказку, обыгрывать потешки, сочинять истории выкладывать разные фигуры (танграм), собирать разрезанные картинки, учить счету, печатать слова и выполнять много других заданий.

Игры на фланелеграфе развивают у детей мелкую моторику рук и сенсорное восприятие, развивают внимание, память, речь, воображение, используется как в групповой, так и в индивидуальной работе с детьми. Дети могут сами играть, рассказывая сказки и придумывать собственные истории.

Игры на фланелеграфе не только закрепляют знания, полученные детьми, но и развивают самостоятельность мышления, сенсорные способности, активизируют речевое развитие при проигрывании сказок и стимулируют развитие любознательности.

Занимаясь на фланелеграфе, нужно стараться не просто перемещать фигурки или картинки, а дать детям возможность подумать о своих действиях, порассуждать, поэкспериментировать.

Такие занятия обеспечивают детям положительные эмоции, развивают мышление, речь и память ребёнка, создают хорошее настроение, обогащают впечатлениями, способствуют развитию художественного воспитания. В то же время занятия на фланелеграфе носят исследовательский, экспериментальный характер.

Изготовить фланелеграф очень просто, а возможности для игр и обучения, которые он предоставляет, зависят лишь от фантазии воспитателей, родителей и детей.

Такое замечательное и полезное дидактическое пособие, как фланелеграф, можно купить в детском магазине. Только носит он теперь название «ковролинограф», имеет в комплекте набор вырезанных из фетра или того же «ковролина» фигурок и стоит приличных денег. Впрочем, учитывая многофункциональность и долговечность этого пособия, такая покупка не будет лишней. Ну а тем, кто хочет мастерить развивающие пособия своими руками, не удовлетворен расцветкой или еще какой-то характеристикой фабричного ковролинографа, можно сделать фланелеграф своими руками.

Итак, существует несколько способов изготовления фланелеграфа.

Основа фланелеграфа это ровный, достаточно большой (минимум А3) кусок любого твердого, но не очень тяжелого материала – подойдет тонкий лист фанеры, оргалита, плотного коробочного картона, в конце концов, полка или дверца от шкафа, если вы планируете использовать фланелеграф только стационарно, закрепив его на стене или прислонив к ней.

После того, как выбрали основу для фланелеграфа, необходимо подобрать материал для ее обтягивания. Он должен быть немного ворсистым, чтобы на его вертикальной поверхности достаточно хорошо удерживались фигурки, сказочные персонажи и другие элементы, которые вы будете использовать для занятий.

Определенное значение имеет также и то, как планируется крепить фигурки. Так, фигурки с «изнанкой» из бархатной бумаги будут хорошо держаться на флисовой, вельветовой, бархатной, фланелевой поверхности.

А, например, обычные липучки или липучки от подгузников, которые многие советуют использовать для крепления, быстро испортят флис или тонкий фетр. Фетровые и флисовые фигурки будут держаться на такой же поверхности без каких-либо дополнительных липучек.

Цвет основы - лучше, если это будет однотонная ткань светлого оттенка, тогда их можно использовать в качестве фона для самых разных инсценировок - зимних и летних, морских и пустынных пейзажей и т.д.

Как закрепить выбранный материал на основе? Варианты: приклеить на двусторонний скотч, прикрепить с изнаночной стороны мебельным степлером или маленькими гвоздиками, пришить резинку или завязочки и натянуть на основу, просто приклеить.

Если использовать полку или другую достаточно тяжелую основу, нужно побеспокоиться о том, чтобы во время игры фланелеграф не упал на ребенка. Например, можно закрепить его на стене или шкафу. Если же используется легкий мобильный вариант фланелеграфа, его удобно ставить прямо на детский столик, прислонив к стене, или на мольберт. Желательно располагать фланелеграф не строго вертикально, а под небольшим углом - тогда фигурки на его поверхности будут держаться лучше.

Фланелеграф превращается в развивающую игрушку или пылесборник в зависимости от того, как используется. А многообразие его использования как раз и определяется тем, какие фигурки, элементы, персонажей подготовлены для игр и занятий с фланелеграфом.

Фигурки: разного размера и цвета, персонажи известных ребенку сказок, цифры, буквы.

Для их изготовления можно воспользоваться раскрасками или картинками из дешевых детских книжек - их можно использовать в качестве выкроек для шитья фигурок из фетра и флиса, или укрепить картоном и сделать липучки с обратной стороны.

Возможностей применения фланелеграфа множество - как часть занятия, в самостоятельной деятельности, в индивидуальной коррекционной работе. Имея в методической копилке большое количество разнообразных игр и игровых ситуаций с использованием фланелеграфа, можно быть уверенным в эффективности и результативности образовательной деятельности.

Теневой театр в детских садах - самый загадочный и необычный для восприятия детей, дошкольники увлеченно участвуют в такой игре. Для организации этого вида театра потребуется экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа (в зависимости от размеров экрана), картонные фигурки черного цвета. Некоторые части силуэтов (рука, нога, голова и т.д.) можно сделать подвижными (прикрепить нитками или проволокой). Подёргивание за ниточку приводит в движение фигурку: опускается или поднимается рука, голова и т.д. При показе силуэтов рука кукловода не должна быть видна. Поэтому каждая фигурка должна иметь дополнительную часть, за которую держат эту фигурку. Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется

«театр живых теней». Можно изготовить теневой театр своими руками! Потребуется только: карандаши, бумага, ножницы, картон, палочки для суши или трубочки для сока, скотч или клей, фонарик, лампа (источник света), белая ткань или кулинарная бумага (пергамент белый). Основу, куда крепится ткань или бумага, можно сделать из коробки, ящика. Можно ничего не вырезать, провести леску между спинками двух стульев и повесить на нее белую тонкую ткань.

Театр теней очень полезен для детей!

1. Театр теней развивает воображение ребёнка и учит креативно мыслить.

2. В отличие от «готовой» игрушки - это силуэты, но ребенок дорисовывает и допридумывает в своей голове элементы, которые не показаны, а такой мыслительный процесс очень полезен. Теневой театр подталкивает ребенка к такому мыслительному процессу.

3. Теневой театр развивает речь ребенка. В отличие от «готовой» игрушки и из-за особой атмосферы театра и представления, теневой театр подразумевает, что ребенок будет ставить спектакль и говорить вслух от лица персонажей.

4. Теневой театр успокаивает малышей перед сном, потому что игра происходит в темноте и в спокойном темпо-ритме. Это не игра в солдатики.

5. Театр теней зарождаёт в ребенке мысль, что можно создать своими руками всё что захочешь, любую игрушку, а не просто взять и купить её. У ребенка появляется интерес к ремеслу, к самоделкам, к творчеству и созиданию.

6. Театр теней помогает победить детский страх темноты, так как ассоциативный ряд «монстра под кроватью» и «страшных существ во мраке комнаты» перекрывается ассоциацией с торжественностью спектакля, чудом в темноте.

7. Теневой театр создает семейные традиции и тёплые отношения с родителями. Теневой театр - это как настольная игра, с виду какие-то картонки и бумажки, но если освоить, то там внутри целый мир и масса впечатлений и переживаний.

Теневой театр может прослужить ребенку долгие годы, может стать часто используемой и даже любимой игрушкой. Теневой театр может стать эффективным инструментом для развития ребенка.

90 % успеха этой игрушки - это атмосфера. Нужно создать атмосферу!

1. Выключить свет. Полностью. Во время игры в теневой театр должен быть один источник света в комнате - либо обычный фонарик, либо фонарик смартфона.

2. Лучше к теневому театру купить обычный мощный фонарик. Также можно использовать гибкую настольную лампу, где можно направить луч света.

3. Во время игры в теневой театр должен быть один центр внимания в темной комнате - сам театр. Во время игры в теневой театр все должно быть, как в настоящем театре: гаснет

свет, выключаются телефоны, публика замолкает, на посторонние от восхищения тенями или придумывания сюжета темы, смотрит спектакль и участвует в нем.

4. Зрители и участники очень важны для теневого театра. Самый лучший вариант - активное участие, игра за какого-то персонажа, но не всегда все готовы это делать.

5. Сюжет. Тут масса вариантов.

а) Можно ставить сюжет самой книги.

б) Можно играть спектакль по аудиозаписи.

в) Можно придумывать новые сюжеты и сказки с имеющимися персонажами.

г) Можно вырезать своих персонажей или декорации и придумать новые сюжеты.

6. Процесс. Можно готовиться к театру вместе с детьми разное количество времени - день, несколько дней, неделю.

7. Можно использовать фоновую музыку. Она создаст торжественную магическую атмосферу для игры.

Теневой театр является радостным и желанным развлечением. Дети очень любят смотреть, как движутся фигурки людей, животных и птиц на ярко освещённом экране.

Сказку, рассказ, стихотворение, песню можно сопровождать показом теней. Выразительное исполнение музыкальных и литературных произведений при умелом показе вызывает у детей самые разнообразные эмоции.

Много интересных, любимых детьми сказок и других литературных произведений можно показать в теневом театре. Теневой театр - это прекрасная игрушка для ребенка. Атмосфера и уют, который пройдет с ребёнком через всё детство и с теплом будет вспоминаться во взрослой жизни.

Настольный театр - название такого вида театра говорит само за себя - игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности. Это плоскостные или обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Сценическая площадка - детский стол. Персонаж для настольного театра можно сделать самим из любого подручного материала: шишек, желудей, кореньев; из бытового материала: пакетов из-под молока и кефира, коробок из-под обуви. Если взять старые кегли и отрезать дно, а затем обшить или обвязать их, то получится кукла для настольного театра. Для оформления куклы используются пуговицы, бусы, шерсть, ткань, специально надвязанные уши, носы, глаза, волосы, лапы и хвосты.... Этих кукол можно надеть на руку, на нитку.

Каким же бывает настольный театр в детском саду:

- Бумажный (настольный театр картинок). Нередко такой готовый театр можно найти в каком-либо детском журнале - нужно лишь вырезать и собрать все необходимые детали и можно начинать спектакль.

- Магнитный представляет собой металлическую доску с магнитами - персонажами какой-либо сказки.

- Театр из природного материала, например, шишек, каштанов, желудей и др. Удобно размещать таких персонажей в ящике с песком.

- Настольный театр игрушек.

Педагог садится за детский стол, перед ним полукругом садятся дети. Дети не должны видеть игрушки, которыми педагог будет показывать спектакль. Педагог, не маскируя руки, на глазах у детей берёт игрушки, передвигает их и говорит за них.

Такой спектакль игрушек, несмотря на большую простоту и примитивность, не лишён театральности; и малыши, и дети старшего возраста смотрят его с большим интересом.

Для спектакля рекомендуется брать сценки, специально написанные для показа их игрушками: «Матрёшка и Катя», «Игра в прятки», «Приключения игрушек» и другие. Подобные сценки для театра кукол можно придумывать самим или использовать отдельные сюжеты из детской литературы. Только надо помнить, что содержание их должно быть предельно простым, без трудных, невыполнимых для игрушек действий и движений.

Спектакль игрушек рассчитан на небольшую группу детей. Его показывают не в зале на празднике, а в групповой комнате.

Цель таких показов - развлечь и порадовать детей, сделать для них куклу более интересной, помочь им внести разнообразие в их игровую деятельность.

Стенд-книжки - это уголок книги, который располагается на стенде с целью экономии группового пространства.

Что такое **уголок книги**? Это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате. Уголок книги должен быть во всех группах детского сада.

Оформляя уголок книги, каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество - главные условия, которые должны быть соблюдены, это удобство и целесообразность. Уголок книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребенка к неторопливому сосредоточенному общению с книгой.

Уголок книги играет существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе.

В этом уголке ребенок должен иметь возможность самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее. Ребенок должен иметь возможность внимательно и

сосредоточенно рассмотреть иллюстрации, вспомнить содержание, многократно вернуться к взволновавшим его эпизодам.

Кроме того, внимательно рассматривая иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания. Иллюстрированная книга - это первый художественный музей, где он впервые знакомится с творчеством замечательных художников - И. Билибина, Ю. Васнецова, В. Лебедева, В. Конашевича, Е. Чарушина и многих других.

Кроме того, в Уголке книги воспитатель имеет возможность привить навыки культуры общения и обращения с книгой.

Как рационально организовать уголок книги?

1. Уголок книги располагают вдали от мест игр детей, чтобы шумные игры не отвлекали ребенка от сосредоточенного общения с книгой.
2. Нужно продумать правильное освещение: естественное (вблизи окна) и электрическое (наличие настольной лампы, настенного бра) для вечернего чтения.
3. Существуют различные варианты оформления книжного уголка:
 - Полочки, открытые витрины, где хранятся книги, альбомы;
 - Специально выделенные столы и к ним стулья или кресла.

Основные требования к оформлению книжных уголков:

1. Рациональное размещение в группе.
2. Соответствие возрасту, индивидуальным особенностям детей группы.
3. Соответствие интересам детей.
4. Постоянная сменяемость.
5. Эстетическое оформление.
6. Востребованность.

Главное, чтобы ребенку было уютно, чтобы все располагало его к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой. Подбор литературы и педагогическая работа должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

Младшие группы:

- Воспитатель знакомит детей с уголком книги, его устройством и назначением, приучает рассматривать книги (картинки) только там.
- Сообщает правила, которые нужно соблюдать: брать книги только чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр, после того как посмотрел, всегда класть книгу на место и др.
- На книжной витрине выставляется немного книг (4-5), но у воспитателя должны быть поблизости в запасе дополнительные экземпляры этих, же книг, т.к. маленькие дети склонны

к подражанию и если кто-то из них начинает рассматривать книгу, то и у других возникает желание получить точно такую же.

- В книжном уголке помещают издания хорошо знакомые детям, с яркими иллюстрациями книги.

- Кроме книг, в уголке книги могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу, и небольшие альбомы для рассматривания на близкие для детей темы («Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные» и др.). Предпочтение отдается книжкам-картинкам таким как «Колобок», «Теремок» с иллюстрациями Ю. Васнецова; «Детки в клетке» С. Маршака с рисунками Е. Чарушина; рассказы из Азбуки Л. Толстого с рис. А. Пахомова; «Путаница», «Федорино горе» и др. К. Чуковского с рис. В. Конашевича; «Цирк», «Усатый-полосатый», «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака с рис. В. Лебедева; «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Конь-огонь» В. Маяковского с рис. А. Пахомова и др.

Воспитатель учит внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, их действия, побуждает вспоминать и пересказывать отдельные эпизоды.

Средние группы:

- Воспитатель закрепляет основные умения самостоятельно и аккуратно рассматривать книги, эти умения должны стать привычкой.

- Обращает внимание детей на то, что книги легко мнутся и рвутся, показывает способы ухода за ними, привлекает к наблюдениям за починкой книги и участию в ней.

- Во время рассматривания картинок в книге воспитатель обращает внимание детей не только на героев и их действия, но и на выразительные подробности иллюстраций (костюм героя, своеобразные предметы обстановки, некоторые детали пейзажа и пр.).

Старшие группы - удовлетворение многообразных интересов детей - каждый должен найти книгу по своему желанию и вкусу. Поэтому на книжной витрине можно помещать одновременно 10-12 разных книг.

Как отобрать книги, с тем, чтобы наилучшим образом учесть разные вкусы и интересы детей?

- 2-3 сказочных произведения, чтобы удовлетворить постоянный интерес к сказкам.
- Для формирования гражданских черт личности ребенка в уголке книги должны быть стихи, рассказы, знакомящие детей с историей нашей Родины, с её сегодняшней жизнью.

- Книги о жизни природы, о животных и растениях. Рассматривания иллюстрации природоведческих книг ребенок лучше познает тайны и закономерности мира природы: В. Бианки «Лесные Домишки», «Первая охота» с рис. Е. Чарушина и т.д.

- На витрине должны находиться произведения, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях.

- Юмористические книги с картинками для удовлетворения потребности повеселиться, посмеяться, создает в группе радостную атмосферу, эмоциональный комфорт.

- Веселые книги С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто, М. Зощенко, Н. Носова, В. Драгунского, Э. Успенского и др. (воспитывают способность чувствовать и понимать юмор, умение видеть смешное в жизни и литературе).

Кроме того, в уголок книги можно иногда помещать интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят из дома, а также «толстые» книги, которые воспитатель читает в группе в течение длительного периода времени.

Каким образом происходит замена книг? Как долго стоит каждая книга на витрине? Нужны ли тематические выставки книг?

Нельзя определить точный срок пребывания на выставке каждой отдельной книги.

Есть книги, перелистывать и рассматривать которые дети готовы долгое время, постоянно открывая в них новые интересные для себя вещи. К таким книгам относятся книги художника и писателя В. Сутеева, К. Чуковского «Доктор Айболит» (прозаический вариант) с рис. В. Дувидова, зоологические альбомы, созданные Е. Чарушиным и Н. Чарушиным, и многие другие издания. Такие книги могут и должны долго находиться в группе, доставляя детям радость ежедневного общения.

В среднем срок пребывания книги в уголке книги составляет 2-2,5 недели.

В старших группах устраивают тематические выставки книг.

Цель таких выставок - углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественную важную тему. Это может быть выставка сказок А. Пушкина (с иллюстрациями разных художников), книг Л. Толстого, С. Маршака и др.

Правила, которые важно соблюдать при организации тематической выставки:

- Тема выставки обязательно должна быть важной, актуальной для детей (связанной с предстоящим праздником, юбилеем писателя или художника-иллюстратора, с содержанием планируемого утренника и т.п.)

- Выставка должна быть непродолжительной по времени. Как ни важна ее тема, как ни привлекательно ее оформление, она не должна длиться более 3-4-х дней, т.к. далее внимание и интерес дошкольников будет неизбежно снижаться

Оформление книжного уголка может быть любым. Главное, чтобы оно помогало создавать атмосферу защищенности и уюта, ведь именно в таком месте ребенку захочется проводить как можно больше времени. Любой книжный уголок украшают интересные посиделки, разговоры и чтения вслух. Поэтому, организовав книжный уголок, взрослые не должны забывать проводить там время вместе с детьми.

Опыт работы дошкольного учреждения по теме «Театрализованные игры в образовательном процессе в ДОУ».

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка, всестороннего развития личности, воспитания активности, коллективизма, уверенности в своих силах, инициативы.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Театрализованные игры тесно связаны с сюжетно-ролевыми. В основе тех и других лежит отображение событий, действий и отношений между людьми. Однако театрализованные игры основаны на драматизации литературных произведений (или собственных инсценировок), приспособленных для исполнения на сценической площадке.

Ознакомление с играющими куклами начинается с раннего возраста: надев на руку игрушку, воспитатель читает потешку, попевку, шутку, подражает голосам животных, вызывает у ребенка положительную эмоциональную реакцию.

В младших группах воспитатель разыгрывает знакомые детям сказки, стихи, рассказы с помощью настольного театра, фланелеграфа.

С детьми 3-го и 4-го года жизни воспитатель разыгрывает простейшие сюжеты знакомых сказок, используя элементы костюмов и шапочки с силуэтами персонажей. Ребята охотно подключаются к драматизации сказки с помощью фланелеграфа, настольного или пальчикового театра, простых в управлении.

Дети 5-го и 6-го года жизни знают и любят кукольный театр, с большим желанием участвуют в инсценировках. Перед педагогом стоит задача побуждать дошкольников к самостоятельным театрализованным играм, к драматизации знакомых литературных произведений. Детей этого возраста уже можно обучать вождению кукол-петрушек и марионеток.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями и умениями, развивает интерес к литературе и театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка.

Разнообразны виды театрализованных игр. В зависимости от художественного оформления различают игры-драматизации, игры с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр петрушек, или бибабо, игры с марионетками.

Театрализованные игры займут определенное место в системе работы детского сада при условии:

- наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;
- разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по литературным произведениям;
- овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;
- серьезного, искреннего, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.

Итак, система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

Значит, театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах:

Во-первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.

В-третьих, в оформлении спектакля - в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Воспитатель не только является постановщиком и режиссером спектакля, осуществляя приемы прямого руководства и обучения, но и создает условия для развития самостоятельных театрализованных игр. Для поддержания интереса к этим играм вносятся новые декорации и костюмы, используется прием неоднократного повторения, например, спектакль показывают малышам, родителям, куклам и т.д. Необходимо стремиться к тому, чтобы все ребята, особенно робкие, застенчивые. Необщительные овладели приемами вождения кукол. Воспитатель, наблюдая за играющими, отмечает разнообразие сюжетов, качество управления куклой, обращает внимание на культуру поведения за ширмой, отмечает ошибки, находит время для индивидуальной работы.

Одним из видов театральной деятельности являются игры с куклами – марионетками промышленного изготовления или самодельными - разыграть сложный спектакль с множеством действующих лиц дошкольникам еще не по силам, а сделать музыкальный номер с 1-2-мя пляшущими куклами-марионетками несложно. Он станет и хорошей забавой во время досуга, и украсит любой праздник.

Театрализованные игры и воображаемая ситуация.

Перевоплощаясь в героев художественных произведений, в животных, создавая воображаемую ситуацию, дети верят в правду вымысла. Они могут быть и актерами, и зрителями.

В театрализованных играх действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших.

Уже в младшем дошкольном возрасте разучиваются потешки, небольшие сценки, подчеркивается их ритмичность, музыкальность. Простой, короткий, выразительный текст помогает ребенку поставить себя на место изображаемого героя. Он учится двигаться в такт произносимому тексту.

В средней группе при чтении произведения воспитатель обращает особое внимание на прямую речь, авторские характеристики героя. Предлагает пересказать текст, часто использует иллюстрации, учит слышать партнера, следить за его движениями.

Персонажи должны быть понятны детям, тогда им будет несложно передать их эмоциональное состояние. Дети учатся узнавать по внешним признакам настроение человека, сопереживать чувствам героев.

Любят дети придумывать загадки на движения и позы типа «Отгадай, кто я, что делаю», при этом они дают друг другу советы, придумывают персонажей, подсказывают, как их лучше показать. Детям можно предложить игры на развитие воображения. В работе над выразительностью речи используются следующие игры-упражнения: «Как лиса скажет «здравствуй» медведю, которого боится, лисе-подружке, зайцу, которого хочет съесть?», «Какой голос должен быть у Машеньки, когда она просит печку, речку, яблоньку помочь ей?». Дети учатся не только громко, тихо и шепотом произносить слова, но и менять интонацию.

Широко используются в игре музыкальные инструменты. Используются музыкальные произведения или небольшие отрывки, которые служат звуковым фоном. Воспитатель заранее договаривается с детьми, под какую музыку будет действовать герой в той или иной ситуации. Каждому эмоциональному состоянию персонажа соответствует определенный характер музыки.

Начиная со средней группы, дети участвуют в изготовлении декораций и атрибутов - небольших шапочек, элементов костюма.

Дошкольники любят театрализованные игры. Они живут жизнью с героями инсценировок, выражают свое одобрение или негодование, восклицаниями нередко вмешиваются в ход событий. Часто самостоятельно повторяют, преобразовывают инсценировки, включают их в сюжетно-ролевые игры, которые благодаря этому становятся более выразительными и интересными.